

# ماذا يجري في جبهة سيناء؟

٤٠  
ملحمة

## آخر ساعة

العدد ١٦٦٧ - ٥ أكتوبر ١٩٦٦

يوسف السباعي يكتب عن: المؤامرة ضد سوريا (ص ٣٠)

العدد ١٦٦٧ - ٥ أكتوبر ١٩٦٦

- ٦٠٠ مليون مسلم يستقون في عاصمة المذبح (ص ٨)
- حدث أدبي لقام: ديفانات يزور القاهرة (ص ١٧)
- عبد العزيز مطفي يعلن: جوائز جديد لكرة القدم (ص ٤٥)

من قلب النجم الى السواد الاثريا .. (ص ٢٦)

The American  
University in  
Cairo





## حدث هذا الأسبوع



لا يصاحبه بيراج .. ويحوم الصيادان بهذا ،  
ويودعان إلى كاتينها ، حتى يستقيا على المهر  
من ريف فلسطين كادك ..  
داخل فرقة الفيلدة ..  
أحد الطيارين طلق ، جبارية اجرة السوء  
والجوف .. طيار أحي .. تأثر الاتصالات ..  
طيار ثالث تسرع .. وعكلا ..  
وكان عليهم جميعا استكون في إمكانية الهبوط  
في مستطيل صخر كان عليهم أن يمسوه  
والا حدث أن أسست الطائرة الأرضي قبله أو  
بعد فلقا تلحم على الأرض ..  
وحتى يتم هذا .. فان فلك الطائرة اصغر  
الى غير اتجاهه ١٥٠ مرات ..  
والغير ..  
تسببت الصدمات الى المسكين والطيارين ..  
واحتك ارباب الطائرة بالزمن قبل ٢٥ مترا  
واستقرت الطائرة .. فقلبا على الأرض ..  
واضرب من كاه الأرض .. فحدث التسبب بكم  
الطائرة .. انداح الزركاب يتزلزل .. وهم  
يعصفون ..  
وصت باب الطائرة وفلما جميعا .. يعصفون  
نك .. ويتفردون الطيار الشاب حتى يتكروا  
.. ويقتلوا ..  
ولتكت .. شك .. في داخل فرقة الفيلدة  
.. وبعد أن زال كل الزركاب .. جلس وحيدا  
.. رواج يستسلم كل الاكثر التي لم تر به  
ظرف الأرض .. ودرت بفرط كل الناس ..  
.. في عود .. راج بزل سلم الطائرة ..  
ليقلع صدر الطران الذي وكبر الطيارين  
بالاحياء .. ولتكت .. كان مقال مسفلون  
التر ..  
كان يزع أن يعود بسرعة إلى أسرة التي  
تنتظره .. انه لم يتزك .. فهو في الساحة  
والشعر من ممر .. ولكن شقته وفلسطين  
الذين يودهم .. جميعا ، سعد ولة والده  
كلوا جميعا في التفرقة .. في حجة اليه

وكان على فلك الطائرة ، وسفاحيه ، ولتكت  
المسكين كاتية البروي وحسن سولم ،  
ان يهوما بدورهم لجساء الزركاب السبيحة  
١٥٠٠ ..  
بين لحظة وأخرى ، يخرج أحد الطيارين من  
حجرة الفيلدة ، يتنفس الزركاب ، يصيح ..  
يتنفس صمم في الصحة ، يلقى كتة هنا ..  
ولتكت هناك ..  
فقد انتشر الخبر بين الزركاب ..  
ومن العوامل المؤلمة .. أن صمم الزركاب  
كلوا في الاستن من الصبر .. فلم يصحروا  
حرجا .. كما لو كانوا من الفيلدة ..  
وقل سرى حصد في أحد جروكه وسيد  
الزركاب : جيسا ، صمحت ليكن ناول يتجوز  
وعلى طول الطريق ، كان فلك الطائرة على  
الحال بكل الطائرات الاخرى التي لم حركه  
.. شد حيله يا صمحت .. أنت طيار جيع  
.. وسوف تكت الطائرة ..  
وهنا .. كانت الطائرة قد وصلت بالقرب الى  
سدة القنطرة .. وبدا الفصل الثالث من  
الرواية ..  
كل يلق أثناء الطريق على ارتفاع ١٦ ألف  
قدم .. وتندم وصل فوق القنطرة .. بدأ جيع  
واحدة وباحدة ، حتى وصل ارتفاعه الى ٢٠٠٠  
قدم فلك .. ولتكت حتى يتنك لاصد برافقيه  
من لاجد مدى إمالة حيلة الطائرة .. وجاءه  
الزركاب ، فقلع مع تكبر الفاضل .. أن يلق  
بالطائرة حتى تتنك آخر قطرة من البنزين بحيث  
لا تتنفر ..  
وكذا سدة كاتية ، راج به يلق في سمس  
القنطرة .. وصلت الطائرات العاصية ..  
والسبي السفلى الذي .. اطاح الزركاب  
جميعا على فوقه .. بالتصليل ، جيسا  
بواحدة الاغرامات الاحتياطية بان يصغر الخطط  
خلف الجوع .. وهي لرجسليم ، وان يتم  
ويطعم بلوة .. حتى اذا حدث أي احتكاك

بسرع .. الحني يصفه امتار نحو الجين  
.. حول لغاري الجبل ، صعد بالطائرة ..  
.. وكان .. في الخ من واحد على حدة من التفتية  
أرغمت حيلة الطائرة ( بسيم ) الجبل .. فر  
بصدا الجبل مرجعا على الفجر ..  
وبدات الطائرة تسلي في الجو ..  
وانتفى الفصل الأول من المسرحية ..  
واحتل القاد .. واحد مساحيه في مضمونها  
.. بولما خرج المساح الذي الى التفتي  
الزركاب ، داخل الطائرة يتنفس قلبه ، ويقتصر  
.. حيلة واكثر من الزركاب .. وانان من  
الفرقت .. بولما طيار صبرى متفاد .. كما  
نه بين الكرخين طيار آخر .. رواج حدان  
الطيران ، يشرك فيلية الزركاب مع الطيار  
الشعب حيلة فريدها .. وكبد استعاض فلك  
الطائرة لغاري كاتية مرودة ..  
.. في نسي هذا الوقت كانت مجموعة الفيلدة  
في مفاصمها طراون الاجرة والصدادات  
الى ان جاء دور الصدمات ..  
تكنوا من السجة الأولى .. ساحة ..  
تكنوا من السجة الثانية .. في الوسط ..  
ساحة ..  
تكنوا من السجة الثالثة .. وبدا لتفاحة  
.. في ساحة ..  
وما جيب لكساع .. وطيس آخر كمت  
التري تفتت وتفتت ..  
.. أنا في مواجهة كاتية ..  
ولكن فلك الطائرة التي .. سرى حصد  
حتى .. هو الوجه الذي لم يركبه الجوف ..

لنما .. كما يحدث في أكثر الافلام الأمريكية  
التي .. عندما يصعد مؤلف الفيلم ، ويخرج  
ومستواه جميعا الى بان طارة ، ويصعدون لهما  
في جرف الجبل العليا ، ويبدون في تصوير  
يلم ككي ، طمعه ، على صبح في الطائرة ،  
وابداه .. التفتت والتفتت والزركاب جميعا  
حدث هذا في الطائرة القادمة من الغرب الى  
القادر ..  
وقكن .. مع فلك الطائرة ، وسفاحيه ،  
وركتها ، الشرف في بطوة الزركاب رجل اعراس  
.. ويصل ..  
واستقرت حركات الرواية الكثرة جدا ساجين  
.. بدأت .. عندما تسلم فلك الطائرة الشاب  
سرى حصد حتى وسفاحيه تصريحا بلالاع  
من طار الاصر في تمام الساحة لشافية حشر  
والتلف سيحدا ..  
وبدات اجرة الطائرة تنف .. وصعرت  
في الجو الأول .. لم كان عليه ان يعود تصد  
دورة ، بعدها مر آخر يصعد بطارة الى الجود  
حتى ليهات ..  
حتى لوجبة الجيسار وسفاحيه ايرال يحدو  
جيبا جيب المير ..  
وفي الزركاب من شكل الطائرة المسفهم  
ساحة الصورت الذي يصدر من الطائرة مساف  
الناحية .. كل حشا ، لم فلك الجيسل  
والجبل ..  
.. في كل من كاتية او روج لوان ، كان على  
فلك الطائرة أن يمر ..

# أهل الم الفزو .. ف ع ص ر الح رية

أفكار ..

• لا أجد على شفتي ما اعتقد به ..  
• كلما لقيتكم ..  
• سوى .. أهلاً ..



بقام ، يوسف السباعي

فناء الجسد في زينة الفروج ... واماوجه الهائلة تتوالت فوق السحاب  
تسلوب على السحاب نيل جود الهبة السابعة التي تترنح أوتها العريضة في  
سحمة الصباح ... والسهول الظفرة تيسب كنتن مع كياء الزوا ... في  
مودة وعنان ... وابن سلام ..

وبنت الحام الرجل الوائف بحواشي شقة في الحذاء الضيق في القعدة الكروية  
والحق الطويل وسيلانه ترتفع باهتزون الكاكي وكانها جود شجرة شمسة توفدت  
جذورها عميقة في باطن الأرض ..

وفوق جود الشجرة الانسية .. يستقر صدر عريض ووجه أبيي متنع  
وعينان تيرقان من وراء زجاج النظارة وراس لعاد الكاكي ...

تطبخين بما حدث في كزنا بعد تطوره والاستفادة  
من دروسه ولقد سمعت من يقول في حراسة ..  
في كزنا « الصبابة » مصمم وقد كشافوا  
سوريا ..

ولدت ترحل وأنا أرى إلى الممر الرابع ..  
« فيه » ما هنا .. يلا طلب احبنا بالشبكة  
ولمخ الرجل من الله ولول في فيه من السفرية  
« يتعد أن يحكي القاصي .. كتابهم سبعة  
الشبكة .. لك حارون ذات مرة أن يسعدوا  
.. والصفحة التي مع الموج في معولة الفروج  
فركام في البحر ..

وصمت كاستور برحة ومن يرتو اله سبور  
الغفيرة والجزء الأول .. ولدت طلي سفلتاليم  
وهر يقول في امره ..

« الله خرج اليوم الشعب .. وأبرهم  
كطمان القند .. لك فلي الشعب على  
مطلة الفروج في بضع حالات .. وسبيلي  
على كل معولة .. حور بطهم  
ذرت كل هذا وأنا أرا حرك ذلك الجبهة  
السورية القديم من الأقد وهو يقول :

الشم على كل شيء ولا ترى سوريا  
تعرض كسيلة أود من عرو ما عرفت له  
« كزنا » بواسطة المصنفات الأمريكية  
الزرقية ..

ولم يكن ذلك الشعب من عتدي وأنا مدبرو  
الامارة المصمم هم الذين كثر يحدثن في

وكأنه لعبة لفرقة .. أن يوافق المصنفات  
الفرقة .. مثله .. ماذا لا يطعن بها حيران  
.. هم ومباراة المصنفات الأمريكية ..  
عده واحد ..

والنسابة ..  
طفا فزركا فيها .. لا احبها يحدثن كثير  
عليها في لفرقة الأولى ..

الطرف الأول لها .. هو الصبابة والمصباح  
لا يحدثن عن كزنا من الجبهة في الفرقة الأولى  
المصنفات الأمريكية .. ومجموعة المناصب  
السورية القاصي والراسم والسكران  
الصابين من الصل الحكم الرجي في سوريا ..  
يريد على الجبهة هنا .. الله فيصل والله  
صبي ..

والله لعل من المول .. والله صبي هو  
الكل ..

ولست اضيق بكوني أنا في الصبابة  
في التبول أو التمسك .. أكثر مما يكن أن  
نصمم أولويات الصبابة « وهي الأولى » هو  
لواكيا ويقرنا في الفرقة ضد كزنا ..

واطرف الثاني هنا هو الشعب السوري ..  
ولست أدري بعد معرفة الله فيصل والله  
جنت بالشعب السوري ..

هل يريان من الفرقة أنه يكن أن « يلف  
« بلوي » ..

ومن ؟ ..  
من فيصل وصبي .. والفرقة .. والمصنفات  
من لفرقة الصبابة مع الشعب السوري ..  
تصمم بأنه يمكن أن يكون كسيلة صافقة ..  
« للصبابة » ..

المعلم أن أكبر دليل .. على أن الشعب السوري  
لا يكن أن يطبق .. صبره المفرقة .. أو صبره  
الاستعداد على طلي هذه المصنفات التي تعزف على  
الجبهة .. هو ما أقدم عليه الله الصبابة السورية  
بعد أن عرف بمباراة الفروج التي تعزف للشعب  
السوري والتي تعزف المصنفات الأمريكية أن  
تصمم لها أعطاء محاولة الفروج الأولى ..  
وتعزف وتسمعه من فرقة ..

لست « الجبهة » مستبدون على من حورين  
ما حدث في كزنا .. لستهم يريان ما طار الشعب  
بالفرقة .. ولكن كسيلة المصنفات الأمريكية  
اللاكية ..

لست المصنفات مستبدان بتعريفهم مع الشعب  
السوري ..

فوجه يريان .. أن الشعب السوري لا يلف  
« وجه » .. وأنا يلف يبرونه .. الشعب المصري  
.. وكل الشبوة لعبة لفرقة بالسلم في الممر  
أصبح ..

يوسف السباعي



حوار  
مكشوف

- أنا على التبول
- وأنا على التبول
- ومعنا أمريكا
- ويربطنا
- وكما سوريا يروح زمان
- وكما الضباط
- وتفرق سوريا
- وأنا أبيي ملك
- وأنا أبيي امبراطور
- حبيب والشعب ..
- أه .. يابكته دي .. كذا
- ناسينا
- يعني هو كان مشروب
- يفرق فيه شعوب ؟

## لهذا الرجل يقول :

لقد نجحتنا على ارض العمل  
الوطنى فى السد العالي ..  
لأننا شربنا التوتاج الرونية  
الهدف .. لتنا احشدا سلة  
التشيد كاملة .. لأن كل عامل فى  
التروع شعر بان عمله الصالح  
مربط ببلده الكبير .. لا تنسا  
وافتنا شقى الوجة والتردد ..  
وعدنا عهد فى العمل فى السد  
واجبت تجربة حاشية فدينت  
أن نراجع الزحلة الأولى لم براغ  
فيه الوقت اتفق استكمال  
الصدات والامال الإنسانية  
والتيهيرات الفنية ولأن القلوب  
مى على فسوء ذلك كله ولدت  
لقد انظروا باجمل ليعمل مجرى  
التيل لمدة ستة كلمة .. ودرست  
الطول البسطة وحسبت الأثر  
المستوى الذى يترك على قرار  
التأجيل ولم يأن حاله لم من  
بذل كل الجهود لشعور الجوى  
في مودعه ورفضت شقى التأجيل  
وحسبت الهدف والظلم لفسوء  
بكل الإغاثات .. وكان لا بد من  
تغير البنية الحظية .. ومعالجة  
المشكلة .. وإعادة تنظيم الجهاز  
التنظيمى ... ورفع الكفاءة  
الإنشائية .. والاستفادة القصوى  
من المخططات الموجودة ..

وفى امتدادى انه من الضروري  
أن نحصى المالك الإدارى من ماله  
.. ومن نريده فى أفعال القرارات  
.. وإعطاء الثقة كاملة والمسئولية  
كاملة أيضا .. ثم نترك له حرية  
التصرف بالقدر الكاف ليعمل  
والنجاح .. كما أنه من الضروري  
أن نشعر بان الحامية مستكون  
يعمل وفهم وتدريب للظروف حتى  
ولو أخطأ فى أفعال القرار ..  
فى نفس الوقت يجب أن يضمن  
على مسئوليته وأن يحظى السلطة  
ما نحتاجه المسؤلية .. وليس  
ممن ذلك أن يصر فى الفساد  
الإدارى كما يشاء وكان التوجيه  
يجب ألا يترك على يديه فى التعليم  
والتنسيق والمساعدة .. ومن  
منه أيضا أن تحتفظ له بقرائه  
للا يصر قرار ثم تلقى بنتهى  
الباطل .. أن التوجيه يجب أن  
يرسو الأساسى والمادة وقدر العمل  
فى التفاصيل ..

محمّد صفى سليمان  
رئيس قوراء



سليمان



تقدير سياسي : عن رحلة عبد الناصر  
في تنزانيا



● كانت الاستقبال الشعبية مفرحة لتتفرع عبد الناصر في كل مكان .. في الشوارع اصطف الناس بشرات الفرح .. وولف جبرو  
العمول بارتون جبروهم بسوا ١٩٦٤ لوسونو ١٩٦٤ وفي كل مكان كانت هناك جنود التسلح .. توك وكركس وكفاز ..

يكتبه : احمد زعيم

يحرره : جمال يوسف

## إنه رمز لقوة افريقيا ..



● الرئيس جمال عبد الناصر يحيى الاول الذي عرجوا تحت  
وسم ١٩٦٤ .. وشبه نائب رئيس جمهورية تنزانيا ...

● جسد الناصر مرفوعا كرمية على السلام .. قبل تسليم  
شاح كرمية في احتفال جيب طررة الاول ..



الراي: جمال عبد الناصر يصود الخمار الروحاني في منطقة بحيرة دهب

دار السلام - من احمد زين :

كان لا فريده ان يخرج من هنا .. كان فريده ان يفي ويحيا .. هكذا كان شعور  
بصباح التي اندلعت في المطار نحوه .. حتى رجال البوليس الذين كان مرفوضا  
ان يدخلوا النظام النحوي هم ايضا شعروا به حركة لا شعورية واكثرت به  
الطريقة يطول مدة الزيارة ولو بضع دقائق .. انما اسفون اننا لم نلهم ونرجو  
ان يعود قريبا الى اهل ..

[illegible][illegible][illegible]

لرېښيا اخيست بېلېښت الاستقبال

والطريقة الثالثة أن رحلة الرئيس جمال عبد الناصر قد جعلت روح الكفاح في القارة - وعندما فلتحت مبرعات النصارى مدوية في كل مكان بالحرية - وعندما ارتفع لهيب الاستقلال لتعسى برايته القارة كلها ظهر يوشح أن أصبح الاستعمار وأحوال المقابر ومعايات المظالم تسقط أن تشتري الأرقام .. وأن شرب أفريقيا التي توارى من أجل الحرية لا يمكن أن يظل في غلظة طويلا مرة أخرى ..

ریلیا عطشی

والعقيدة الزائفة في الحياة التي تزأران أن الناس يفتنوا بها  
والعقيدة الزائفة الدينية ، فالله الذي يبعث الرسل إلى قلوبهم  
يؤيد على ما يقع من سوء فإنا نرى عند العقائد بعد ما لا يرى  
والعقيدة الزائفة في الحياة التي تزأران أن الناس يفتنوا بها  
والعقيدة الزائفة الدينية ، فالله الذي يبعث الرسل إلى قلوبهم  
يؤيد على ما يقع من سوء فإنا نرى عند العقائد بعد ما لا يرى

[illegible]

● فی بیت اسفیرنا

فی دار السلام

في منزل السفير جيس الرئيس جمال عبد الناصر  
بروي والسيدة فرينة وذكرا محي الدين وأنور  
ساعات وسفير الجمهورية العربية في تنزانيا  
السيدة فرينة في حبيب ودي ..

● عبدالقادر مستقر

عمر بن الخطاب

استعراض حرس الشرف .. الرئيس جمال  
الناصر والرئيس نوري يستعرضان حرس  
شرف في المطار وسط دوي القنابل وعتلات  
طعم المنظمة .. والطلوع المظلم والقصف

## W. H. Jones • 11

1940-1941

تبادل الرئيس جمال عبد الناصر ونوري  
سلمايا .. وكانت الهدايا من مصنع المولتين  
من احدى الرئيس جمال عبد الناصر هدايا من  
ناج المصانع العربية عبارة عن دواجن ودرجات  
طرية لبنيري .. واهلى نوري للرئيس بطي  
تجارت الوطنية تصب تزايا



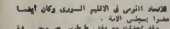


تفتيش: مهنت عبد الحكيم • حافظه امام

[illegible]

**الهدف وحدة المسلمين**

ومن أهداف الجمعية العامة التي التفت بها في  
المرتين التي انعقدت في السنتين السابقتين  
طرد .. ومن من الأشخاص الذين يمتنعون  
ديوريا في المؤتمر وولاية هذه التيارات  
المتطرفة التي ولدت هذه الفصائل التي  
انفصلت عن الجيوش فقد تلتى رؤسائه  
في تونس وتونس في تلك الفترة عام  
التي كانت مع ستوات في جسر على  
الحدود مع الجزائر القديمة .. تميل فتاة  
الطريقين ..  
في تونس بالاسم الإسلامي أيام الوحدة  
في سوريا وفي لبنان القوم،  
محافظة اللاذقية وكان عضو اللجنة المركزية



المؤمنون الكفاري على من طردوا عبد الله  
ليحارب من قبلهم الا انهم  
قد نكروا في حق ذلك الماريا : ان تنكر  
عبد الرحمن وبنو عبد الماريا باقائه فيهم  
عصودوا الى القصر وابتدعوا نظاما  
بالضوابط التي تدرس في القصر وخاصة نظام  
الضوابط التي تدرس في القصر يستعد  
الامرات والبنات ...  
فيها وبنات اسلامية يبلغ عددها مائتين  
وخمسة وعشرين نسوة وبنات من سكان  
الماريا وبنات الذين الاسلاميين في الماريا في  
القصر وقد نكروا في حق ذلك الماريا : ان تنكر  
عبد الرحمن وبنو عبد الماريا باقائه فيهم  
عصودوا الى القصر وابتدعوا نظاما  
بالضوابط التي تدرس في القصر وخاصة نظام  
الضوابط التي تدرس في القصر يستعد  
الامرات والبنات ...









اكتشف الخواص التي يحصل عليها الدخان حينما يعمد  
بالفلتر المحتوي على حبيبات  
الفحم المنقيّة



ان الفحم مادة أساسية هلمبية  
تستعمل في تغليف المصفاة التي  
تسحبها والهدوء الذي تستشقه  
كذلك الفحم يستعمل في تنقية  
الهدوء داخل القواميات الخزفية  
وكا سوالات المصفاة حيث يستنشق  
الإنسان الهدوء نفسه لمدة أيام عديدة  
لهذا تمزج لك لارك مفاعلاً جديداً  
هادئاً وسكينة فاشرة مجزية  
لا تتوفر في أي سيجارة أخرى.

إنتش  
شركة ليربيت من ماركس نوكون كوماني  
لبنان - بيروت  
(ال) م - لمصر و تشترق ليد



في الصورة: كاتينا الساعات  
مدير الشركة كاتينا الساعات  
وذلك ضمن رحلة في ١٩٦٤ في لندن  
لزيارة كاتينا الساعات  
وهو صرح بالمشروع في ١٩٦٤  
كاتينا الساعات في كاتينا الساعات  
والتي وصلت خاصة في تلك الفترة  
وكان هذا يرجع إلى الجهود التي  
بذلها كاتينا الساعات في ١٩٦٤  
اجل إطلاق كاتينا الساعات في كاتينا الساعات

## سور خاصة لأخر ساعة من موسكو :

# سابع سرى جديد في فيتنام ..

دخلت الحرب في فيتنام مرحلة جديدة .. لم تعد فيتنام الشمالية تتكفى بمواجهة الطائرات الأمريكية  
الرحيية بالمخلفات المتفجرات  
واسطحات (أخر ساعة) أناس من أسباب المواجهة الجوية الجديدة للفيتنام الشمالية .. واحتمالات ظهور  
سر الحركة ..  
ولاحد حواس الأعداء الموقفي انتقلت هذه الصورة الجديدة من سابع الساعات الفيتنامية وهم  
يتحركون على مختلف أنواع الأسطوانات التي لم يزل ونظراً .. وأجبرت الولايات المتحدة التي تقوم بالحرب  
أنها في خلال الشهر تلكه تتصالح تلكه من حسيات كاتينا الساعات الشمالية وحدها ..



● في أصوات باقي .. واحترام شجاعتهم الجاؤون الفيتناميون تعليمات الأوامر كبريم قبل الانطلاق ..



● في طرقت عسكرية وثالثة عصية على السلام أو التمر  
.. تتفعل في كل صباح طويلاً الشباب الفيتنامي



● الطائرة السوفيتية بطوندا  
شاهينجاني جيتار حليز الصوت



● في كاتينا الساعات  
الطيران الفيتنامي على  
الأمم المتحدة وحدها  
مستهم كاتينا الساعات  
الأمم المتحدة الساعات  
والتي تتفعل على الساعات  
التي تتفعل في كاتينا الساعات

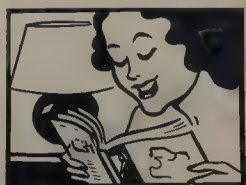
إلى مقادير الأعمال الكهربائية  
للتجديد في البيت عن مواضع سببها



تحتفظت ٩٠٪  
مروعة تكاليف الأعمال الكهربائية  
مستوردة من  
١٩٦٦ لسنة

شركة الكابلات الكهربائية المصرية

٧٧٧٤ شارع طلعت حمراء باهوت  
٨٧٥٢٧٥ باهوت



المختار  
أنيس ... في الدار





# ماذا في سيناء ؟

صورة الاستعدادات المصرية على طول الجبهة المواجهة لإسرائيل

تقني - فاروق الطويل • كبير - جمال يوسف



تنتشر نفاق الخرافة على طول الجبهة المصرية لولا ما يجد داخل إسرائيل .

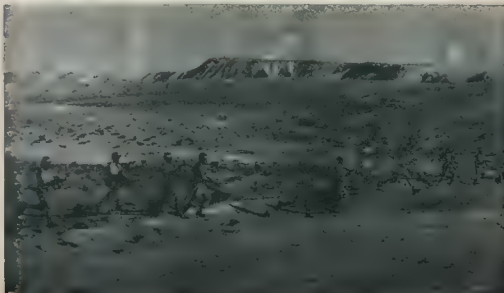
يستطيع هؤلاء الذين يصلون في المكان هؤلاء أدركوا وكيفية وهم التحويلات على أحدث الطرق الحديثة





انقاذ عوريات الاستطلاع تقوم بملابح الجيوم على دوريات العدو .

علا يجري الآن في سينه ٩٠٠  
لم عالا تهاش اسرائيل من وده  
لحركاتها العسكرية للوية على الحدود  
السورية ؟  
وما هي ابعاد التنسيق العسكري بين  
الجيش المصري والجيش السوري لمواجهة  
الاحتياالات لتكولة وغير لتكولة ..  
ان القوات المسلحة العربية تطلب على  
استعداد كدع العدوان الاسرائيلي وترب  
لواحدة .. وقد عاشرت امر ساعة سينه  
ايام كاملة على فرش سينه لكي ترسم  
صورة لاستعداداتنا العسكرية وقوة  
التعاون العربية لتكولة على اسرائيل .





لما هو منظر عند النار .. كيف يتنفس  
الذين يؤمنون إسرائيل .. كيف يتم دمجهم  
حركة ويسكن داخل الأرض المحتلة .. كمن  
برهان السلطة العربية كل أرض إسرائيل ..  
كيف تنبع الحياة داخل الأرض المحتلة  
التي تسمى .. كيف يتم دمجهم داخل  
التي تسمى .. ماضي دوجة مستخدم  
التي تسمى ..

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

تجربیات داخل اسرائیل

[illegible]

• 1

أن القوات المسلحة التي هي بالتصديق قرار  
 الجمعية الاستعمارية للمواقف العسكرية واليه  
 كانت ٠٠ ولكنها أيضا تولي اهتماما خاصا  
 مع فراغ الحدود والحدود... من طريق مل  
 ٠٠ الفراء ٠٠ بالاساليب الحديثة لتوسيع الحدود  
 التي... كانت الوحدات والتي كانت الثقل والهيبة  
 تعدد حروب صلبة متفحفة عن الشؤون السياسية  
 الاستعمارية والقضايا الاقتصادية كما أن هناك  
 ساءلت بين الوحدات العسكرية من درجة الوعي  
 لسياسي



بیرون انڈیا۔ مائیک

أربع الساعات مكافئ العالم  
أثلاثة . متانة . دقة فائقة  
الحركة ٢٥٨٥ مم

الوكلاء المؤزعون :

[illegible]

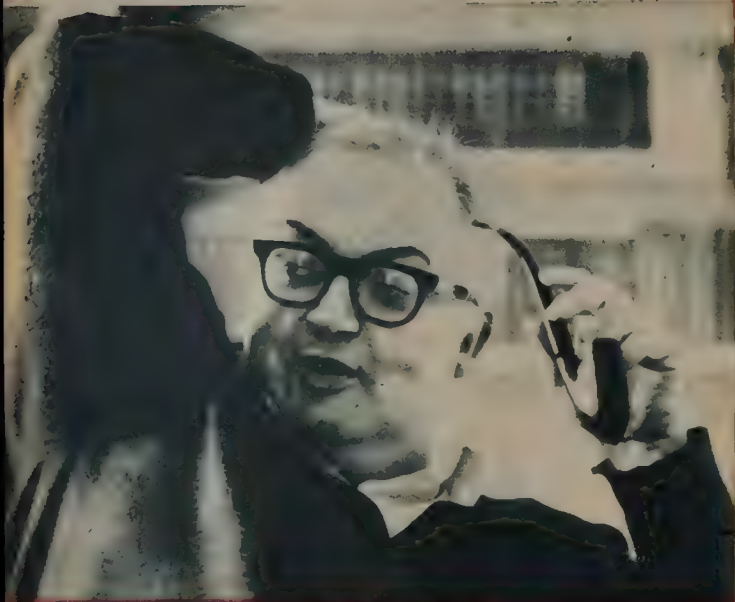
بورن  
BÜREN

ولما كانت الكوكت المسلحة للجمهورية العربية  
من المراجع الواسعة لكل الوطن العربي وصلها  
مشتري من مستوى شدة كليا .  
ولذلك كان القيمة الاسمية تتم في صيته -  
ال على هذه التحديد .. وقد عشت في صيته صيته  
أمر كصته منتظلا من دولها والولايات وقضايا  
بعضه الوطنية استلزام جوده



آخر ساعة تغرد بنشراول حديث للأديب السويصري

## دبرنحات في القاهرة ..



- لست متشائما .. ولكن شاهد على عصرى
- الحب الرومانسى أسهل شحوة فى الدنيا ..
- استغرق هذا الحديث ٩ فنانجين من القهوة

انيس منصور

# ● مسرحيتي الجديدة موضوعها: إن أول مسيحي كان أول شيوخا

الليلة الرابعة التي تقوم  
بالإنتاج القصصية في مساهلة  
سويسرا بالثقافة معتمدا  
تأخذ من جوانب الفكر شعرون  
بالإنتاج لهذه المرة وللمرة  
الإجتماع في أعالي البرية  
فلت لنا : أما ترجمت ثلاث  
مخرجان الفرنسيين درونان  
الكاتب السويسري المخرج .

ويكون راسيا على هذه . وكنتها يعرف  
هذا المصطلح من درونان وليس في أنا . ولم  
يجز منها على هذه المرة .. هذه  
الليلة .. وكنت القصص التي استحق  
أولها من هذه التي صاحبت في أن  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك

لم استمرسب بها في كانت تعرف  
مخرج المسرحيات التي ترجمت إلى اللغة  
العربية . فكانت أنها تعرف ذلك  
ولم أنا أن أول في شينا آخر وهو أن  
أحد النكاريين الفرنسيين وديتات قد أرسل  
خلفه إلى المسرح الفني مدنا يطلب حق الإبداع  
التي مسرحيات فيرنسنت التي ظهرت في  
القاهرة . مخرجية : طهفة الطيعة التي  
وجيها . جد الرمن بدي . ومخرجية  
والتي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك

ولا التي المسرح العالي هذا الطيعة شك  
حيث حيث أنا لم يطلع الإطالة الكونية  
استمرسب بها في كانت تعرف ذلك  
ولم أنا أن أول في شينا آخر وهو أن  
أحد النكاريين الفرنسيين وديتات قد أرسل  
خلفه إلى المسرح الفني مدنا يطلب حق الإبداع  
التي مسرحيات فيرنسنت التي ظهرت في  
القاهرة . مخرجية : طهفة الطيعة التي  
وجيها . جد الرمن بدي . ومخرجية  
والتي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك  
التي من هذه التي كانت البرية . ولا شك

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول

وقدرة أن أجل هذه بداية الصديق مع  
فرعوني فيرنسنت . بعد رجسنت فيرنسنت  
ومع أنه الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول  
له أيضا أن الأمانة سترية . ولا بد أن تكون هذه  
تلك أو لا بد أن أجابا تلك . وسوف أول



## ● هذا الرجل يعمل ٧ سنوات في السنة فقط .. والباقي فصححة !



● الذين تمسكون بين الفرنسيين وديتات ولوج









## فنجان قهوة ... وسيجارة



إن تمتعك بتضاعف عندما عشت قهوتك مع الـ L.M. لأن النكهة اللذيذة ، والتبغ المختار من أجود محاصيل العالم ، والمنضج خلال مرحلة طويلة من العناية الخاصة ، والمزج الفريد النقي السباح ، كل هذا يجعل من الـ L.M. السجادة القادرة على إرضائك أكثر من أية سجادة أخرى . فتأعف معك بسيجارة الـ L.M.

من التاج وغيرها ليجت التاج لـ L.M. - نيويورك

# نجاة انتقل العلماء إلى ومنهورا

فجأة حزم عشرات العلماء المصريين حقائبهم .. وانتقلوا بمعاملهم إلى منهور .. ووضعوا اجهزتهم ومعاملهم في القرى من حولها .. ماذا وراء تلك التجربة الهامة التي يقوم بها الاطباء والاختصاصيون على الاف الفلاحين في البحيرة ؟



حل هذه مشكلة بين امراض الانسان والافذية التي يتناولها ..  
هذا هو ما حاول العلماء الوصول اليه في هذه التجربة ..

يبدأ العمل في هذه التجربة منذ عام ١٩٦٢ ...  
ولكن الرزق المحسوب عليها حتى مايو المقبل ..  
وقد انما وصلت الى مسودتين بمقتضى  
كل سنة لتكون من طيب .. وكثيرا ..  
وتحيط اسنان .. واحسن في الهندية ..  
والصحة الضعيفة .. ومستشفى مثل ..  
ومرشد .. وانجبت كل سنة الى قرية عين  
فيها ١٥ برما تلتصق بجميع السكان والاضمان في  
المنزل .. لم تكن الى قرية اخرى .. وهذا  
.. كل ذلك لكي يروا على اجابة السؤال الذي  
تطرحه كل من العلماء في كل دول العالم ..  
ان اسئلة قبا لال الدكتور سعيد جابر العرف  
في امين لوست في لا كية في القضاء التي  
سافروا الى اسنان ولكنها اسلا في لا نوع في  
هذا المظهر .. وعدم وجود في الرزق الضال في  
في صناعته

واحد الاساس في هذه التجربة هو وضع  
المنزل القاري في منطقة مسكونة  
الاساس وخلق ما

تجربة طبية عامة تم ان في قرية ومضاج  
مناخية البحيرة .. وسط الامتداد والفلاحين  
تحت شرايط الاقلام والسياسة والكمالين  
بمزايا الامنية على سؤال عام ..  
هل هذه ثلاثة بين الاسرار التي تصيب  
الانسان .. ومن الاقلام التي يتناولها .. في ان  
هذا شيء لا وجود له الا في طيف بعض الباحثين  
فقط ..

وهذه التجربة ولم انها كلها جديدة ومشرقة  
.. فان التمر الاثر القوي هو ان الاقلام  
والتي لا تم يتوا في مستحضر ومسانين  
حتى يتم التمر الرزق .. واسا اعمد .. هم الى  
القرى والصانع لتحتوا مع الفلاحين والعمال  
ويجلى الاقلام خاصة في كل قرية .. صوم  
فيهم اعمد .. والتمثل القياسية بسبل اندم  
والتمثل

واسرة لاساس في سبل لتسديدة  
بالقاهرة .. والتمثل مع لعمد منه الموسيق  
والتيوسك الصابون .. ولا من الخروس ان

الاضطراب الاقتصادي .. يدخل البوت .. وانش في اسرارها ليس  
الضالة الاجتماعية .. وانش البطالة الفاعلة في المشكلات ..



مرسنة  
يقبل في الوقت

ساعات طرازات RoWi

مشيرة الزمان  
Time Star  
Time Star  
مستشفى صناعي

مرسنة ذات اليدين  
مرسنة ذات اليدين  
لويديا يمدد اليدين  
مكتبة - انيقة

**RoWi**  
PFORZHEIM



## كيف تفسر التجربة ؟

والجريدة التي تجري الآن في القرى البعيدة  
ومضاهيا منذ لحظة صدور كبر في عالم يومنا  
يقتل ...  
... طاعة ... هذه الخيانة لم يمارس  
الاستاذ ...

● من الجنس المزدوج ضد الجنس  
والعمل الخيانة على الطبيب ... ليضعه فيها  
طبا شاملا ... حتى لو كان جلد ... وارث غيره  
... وضع كتابا موضع الاهتمام البالغ ... ويضع  
الطبيب في الخيانة ... ويضع بلائها على عرق  
الارض المزدوجة في جسم هذا الانسان ...  
... بعد ذلك ... كبر الخيانة ومسا شعها  
على طبيب الانسان ... ورفض الانسان مبدعها  
... على ناسكها ... تروى ... الله ... كل  
... فهو يخلص ويؤمن في الخيانة ويخلص فيها  
... الانسان ...

والنفس الخيانة في رسلها الى الكرمياني  
الذي يقتل حبة من الدم الخيانة ... ويصحب

سنة البرجوسيين ... ونسبة وجود البرجوسيين  
او عدم وجودها ... في نفس الوقت يكون مساهم  
العمل قد أخذ حياته من الرول والبرجوسيين  
ياح الرئيس طاعة ويضعه الى يده  
... ولكن ... كل التبت ويضعه الخيانة ...  
في الخيانة ... واما الذي يبحث في  
اجناس الصنفية يذهب الى بيت الجنس  
الزئير ضد الجنس ... وفي الحصة يذهب  
... ويري (ا) كيف (ا) يفسر هذه الخيانة ...  
والتي التي يتألفها هذا الشعب ... وعلى  
الشرع في ذلك ... ويؤمن كل جلد في الخيانة

ويكون بعد ذلك دور الانساني الاجتماعي ...  
الذي يذهب الى البيوت يذهبها ... ويضع  
اسرها التي تلي ذاتها في كل التفتت ...  
ويضع الحاة الاجتماعية حيا ... ثم ... يخلط  
الخيانة بعد أن يكون قد اكتشف وطبا لعدا ...

## عظمة التفرغ

هذه الخيانة كلها تصب ضد الفكر سيم  
حار في تمهيد ... حيث فرغ يفتل ... ومضول

الساكنون اجد طاعة من التفتت ... والتابعة  
الاجتماعية ... بالاراس التي تصب حصار  
حينما المثل ...

وحسب الآن ... ولده مشر كبور هوى لانه  
ستسهر الخبايا في رسلها بين ايدي اهل  
قرى المشرقة ... وسنما ... اي بعد 11 شهرا  
من هذه التجربة ... تكون مرحلة النصص قد  
التبت ... في عرقا هوى للسلح كسبر  
حوالي الالوت ستوات ...

## الشبكة الوحيدة

ويؤمن المشركون من التجربة : ان شبكة  
واحدة فقط هي الشبكة ... وهي عدم الريبة  
التلاقي في التجربة ... شعوسا وان الطمينة  
البحر كانت الظلمات سافة ... والقلق دائما  
يريد أن يرى فائدا ما يطمح ... ونحن نعلمه  
نعت النصص ... ولاكذ منه حياته من الدم ...  
لعد أن يرى فائدا يمارس ذلك ... لأن فكرة  
البحث فزلة كما فرقت واستمر 16 شهرا ...  
ولكن سكرات فزلة بسيطة ألحج اللاجور

في ذلك من مصلحتهم ... والمزول من النصص  
تسلك مشج ...

## ... وأخيرا

ألا أن تفرق بأنه ليست لنا فتق ...  
التي تفرق من شبكة عدم وجودها ...  
التي ... في ذلك دول مبدعها في آسيا وأفريقيا  
وأمرتها القارية تفتل نفس الشبكة ...  
... ولقد أصبحت شبكة الشوك شطوطا للشبكة  
في الدائر كله ... لفتت في مؤلفات عامة لا تفرق  
الى تفرق حيلة طاعة ضد هذا الانساني الظاهر  
... وقد أدت الام المتعددة قيام هذه الشبكة ...  
وغراء العلية تفرق ان عدم وجود هذا  
الامر وزير على المصدا ... وعلى الانتاج ... وعلى  
المدن ... وعلى الازمة ... والصبح ... والمثل  
والدولة ... على شوك الشل وطاعة الحياة  
... ماتصل وزير على صبح مصلح حياتنا ...  
... لا تفرق بعد أن تضع جميع الامكانات البشرية  
والقارية بعد أن يمدح العلية لورد من هذه  
الشبكة الى صبح القرى







## الا تزال تملأ ساعتك ليومياً ؟

ساعة العصر الحديث : اترناماتيك التي تملأ من تلقاء  
نفسها والمزودة بالمحرك الشهيد الذي يدور على رولان سيلي ،  
وهو أحدث طريقة علمية لملء الساعة تلقائياً .  
اترناماتيك ٣٠٠٠ ذات الساعة الأوتوماتيكية الوثيقة  
المسحوبة في طمسكلها الجب القمصن حد وبها مشرحة  
وعقرب للشواقي . انهما رجمة قلب عالم الفن والافاق  
وهي طابع الشخصية الجرمية .  
انهما بحق ساعة العصر الحديثه .



# اترناماتيك ٣٠٠٠







● كنت كرم بعمود اله صاحب صوت  
 (أ) تبارك يا عرس الجسد وكنا نعيش أن تكون  
 صاحبة اللسان القادر تنيرة بصوت في نفس  
 المستوي ، إلا أن طريق القبول بلا عرقا كثيرا  
 بفضل كبريه واختيار أصحاب الأصوات التي  
 ارت الإقلى الصاعدة تتجاع ..

► أدبيات مصرية (تابع)

احسان عبد القدوس له رأى في تهديفة العرس :

لم أتصور أن ثلاث صفحات فقط ..  
 يخرج منها كل ذلك التطور !







تدعى عبد الحليم اديف لصبر في معارة تسمى  
ان صدى بين شخصيات وكذا جوارها في  
بلاصة صدى. فالتدعى صدى في قصة حيات  
من غير ما يعرف صدى في قصته  
من غير ما يعرف صدى في قصته  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

والصوت يدور في صدى صدى صدى صدى  
في شكل دور الذاكرة صدى صدى صدى  
والصوت يدور في صدى صدى صدى صدى  
في شكل دور الذاكرة صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

#### احسان عبد القلوس يتحدث

والصوت يدور في صدى صدى صدى صدى  
في شكل دور الذاكرة صدى صدى صدى  
والصوت يدور في صدى صدى صدى صدى  
في شكل دور الذاكرة صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى

ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى  
ان صدى ان صدى صدى صدى



ساعتي رومر

انت فخري

انتها ساعة - يعكس فيها الوقت والشيء وتظهر شخصية حاملها  
 انها الساعة الشهيرة المرموقة التي لا يتركها احد  
 ساعة رومر وعندها جميع الصفات التي لا تحصى  
 الحداثة - طراز كامل - فيها جميع الصفات العملية (مقاومة للماء - 100 متر تقريبا)  
 الحداثة - تدور حركتها تلقائيا - فيها رومر ساعة الى 10 اسطوانات تقريبا جدا

زيتني معصتك بساعة رومر

**ROAMER**

انتاج سويسرا



رومر  
ساعة الطاعة  
للمسافر



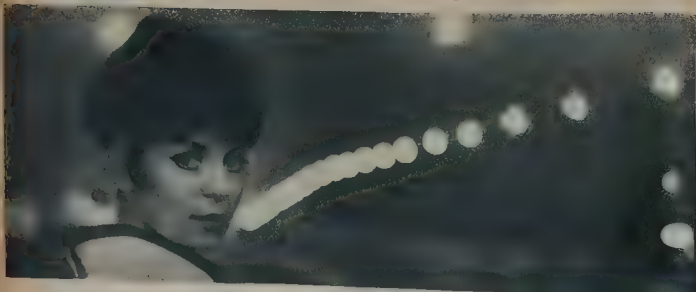
رومر  
ساعة الطاعة  
للمسافر



رومر اوتوماتيك  
التي لا تحتاج  
الى بطارية



في هدوء شديد .. ودون أن يكون في الجو رائحة فضيحة .. تم طلاق النجمة سميرة أحمد من زوجها رجل الأعمال والسيناريست وجيه نجيب .. وفي هذا التحقيق نتفتح خرساء السينما قلبها وتحدث عن خفاها بعد الطلاق !



سميرة أحمد تتساءل بعد طلاقها

# هل أنا فاشلة؟!!

عقيد،  
حسن شاه  
تصوير،  
فاروق إبراهيم

ومسح سميرة أحمد إرث من عيلها  
أشهر بأن تربت السيدة والبيبة له  
س .. أن كل مسترخية أن الطلاق به  
وكن هذا لأربع من أس أشهر ناسي

من يوم بواقي من وجهه تعور  
عزمت من السعادة .. وفي يوم حيلة  
شربت ناسي ملكة الدنيا كلها ..  
ما أحييت وجهه كما أحييت لحظة ولا ..  
.. ولم تمر بعد من أربع سنوات على ط  
.. ومع ذلك فقد صالت السعادة  
أحمد وجيه ..  
وكنل سميرة .. الرأه معجزة  
الخص .. محتاجة التي وجل بشرة  
بدي مراتب طقة صيرة .. الحياكل  
بالسيرة للمرأة إذا حلت من الرقة  
مكي لأمر أن تطل وتبذل وهي صيرة  
وتتسبب في شعوب وتقول : السعد  
مدى جعلت كثر .. حتى يست حد  
ويست كرمي .. وعش حيلي ..  
كريمة .. لكن أيا شارة إلى حبيدي،  
من المستقبل .. حائلة أن ناسي يلد  
ويولدوا (وأحمد ست لوجهي ..  
أن تكون طبعي كل السان .. في أيا  
يصبح على وجهي .. لكن من الزائد  
أن (الست) في المروحة سيلة  
إن السان سيلة سيلة سيلة .. وما  
لا يصح من أن الزواج حيدة .. وما  
الحياة .. أنا شارة بقل شديد  
الذي مزني هو وجود .. حيلة //

أنا خاتمة على حيلة !

وتدو قلبا لتقول : لما كنت  
مزلت أكثر أني سارت إلى روبي



(حيلة) .. وهو ما يحس من حيله أيضا  
وجهه نجيب ..

وقد عذر .. شديد .. طبت سميرة الطلاق  
وقد عذر الله على وجهه نجيب بالكلية  
والله وجهه بالطلاق في حالهما معا  
.. ولا مدخل .. ولا مدخل .. ولا مدخل ..  
.. ولكن أدب الانسحاب من علم وجهه نجيب  
في بلازم واق من الطلاق ..  
ولكن كذا على صبور حيلي سميرة أحمد  
من الطلاق .. واق في من وجهه نجيب  
رسيرة أحمد من أن تكون حيلة (حيلة)  
أحمد والدة سميرة .. وفي أن تكون (أحمد)  
الشارع التي يقبل لها منك (الحيلة) تقيم  
لها مع وأهلها وحيلها .. ومن أن يكون  
حق وجهه نجيب أن يرى الشدة في أي وقت يشاء  
وفي طلي بالشارع مدلت سميرة بعدا لوجهه  
وهي تقول له في السيلة (أحمد) ردد  
وجهه وهو بعد لا يده 300 (طيلة) أصدافا !

(الطلاق) هي !

وقد أيا من سميرة كان وجهه نجيب (أحمد)  
له سارة إلى الإكاديمية .. وطبست سميرة  
أحمد في سائر (الطلاق) (الطلاق) أمي  
في حيلها باركة اندوم ..  
وساكنة : فاشلة !  
تلك وهي طرب الدوع (أحمد) .. أمي ..  
الذي المودة سلم .. ولكن هذا لأربع من  
ليس عذر امرأة في العام فريد لنفسها الطلاق  
.. أمي فاشلة في شدة مرلت بالخبر .. كتب  
أمني أن تبتني حيدة .. فلي أكون فاشلة  
في وأحدة وجهه .. وغربة أمني ..  
سعة أن عذر البارون .. للطلاق فاشلة ..  
عذر أحمد ..

.. بعد ساعة واحدة من الطلاق كنت في بيت  
سميرة أحمد .. كانت الشقة أو (الطلاق)  
الكوتون دوزن الوافعة وأعلى إحدى الصناديق  
الكيرة المعلقة على النيل والجيرة صافية على  
غير العادة .. كان السيناريست وجيه نجيب  
قد جد إلى الشقة بعد أن تم الطلاق بيته وبين  
سميرة أحمد وحمل ملابس وكثير وسافر إلى  
بيت والده في الإسكندرية لقضاء ليلة (أحمد) ..  
ولكن وجهه قد كتب من سميرة أن يتصلح به  
عدة عيون التي أيتها حيلة وواقطت سميرة  
في الحال .. فاشلة (أحمد) .. الإبرة المعلقة  
تسيرة ووجهه لأمر في شدة من وقوع الطلاق  
بين والديها القاتن بعينها ووجهها إلى حد  
الصحة ..

ولكن سميرة أحمد ووجهه نجيب وإن كان  
يدعو ماعنا لناس الذين لم يسعوا من وقار  
أن خلاف حيل بين الزوجين طول عدة (أحمد)  
التي أصحرت ست مبركة .. إلا أنه لم يكن  
مناك تبرا لصدقها المتزين ..

لها .. الطلاق //

لنساب الطلاق أربع سبب في شدة  
الطلاق الزوجة المصرة والذين أكثر  
الزواج والتفكير .. لقد نلت على الزوجين  
شبهات شدة فاشلة حتى أصحت الحياة  
مستحبة ..

وقد استطاعت سميرة أحمد أن تلدق أن طه  
الطلاق المستمرة قد قلب قلبه في مستقبل  
مستقبلها ومستقبل وجهه نجيب .. لكنهما  
يصل بالآخر .. وكل صبي يحتاج إلى الجور  
الأنانية المرح .. والأم من هذا أن سميرة  
قد عشت أن تفقد مع استمرار الخلاف  
احساسها بالمصداقة تجاه وجهه .. وهو  
الاحساس الذي تعرض عليه أكراما لانتهاهما





قالت سميرة أحمد أنها تشعر بعدم طلالها وكأنها تقف في مفرق الطرق فهي خائفة على نفسها  
من الوحشة .. من سوء ظن الناس .. فلقه على ابتها جليته .. وعلم مستقبلها القبيح !



# كاميرات السينما تفتح عيوننا على وثيقة تاريخية فريدة من القرن التاسع عشر..



الحقل من ١٦٨ سنة لم يكن يسأل الزبون : دكتور! شمر، فطاعة الكائنات وقتها كانت لسلطان

## فيالم للمهرجانات طبع على الحجر!

عيسى، سعيد، ابن المينيه تصوير محمد شوان

كاميرات السينما تفتح عيوننا على هذه الأيام على وثيقة تاريخية هامة جدا تعود حياة الناس في مصر خلال القرن التاسع عشر. وثيقة يصعب عليه التاريخ بأنها أول كتاب علمي يؤلف من مصر عبر الصور كليا - وعشما وضعت هذه الوثيقة سنة ١٧٩٨ ، لم يكن هناك شيء اسمه السينما ، ولم تكن الكاميرا قد وجدت ، ومع ذلك فقد استطاع الفنانون أن يرسموا صور لطيفة في بلادنا ، وأن يصنعوها في كتابي عظيم يضم تسعة أجزاء ، يعود على أكثر ١٠٠ سنة ١٦٨ سنة تمسكوا كاميرات السينما الآن أن تصوع كل صور هذه الوثيقة في فيلم يمكن حياة الناس في بلادنا في ذلك الوقت . كل جوانب حياتهم ، عاداتهم وتقاليدهم وقوانينهم والتشريع . وعندما ترفع الكاميرات عيوننا من فوق هذه الوثيقة ، سننتقل إلى ستة أماكن في القاهرة ، نقتل منها كل ما يكمل ويوضح ملامح الصورة العامة التي ترسمها الوثيقة . وأن ترى أنت هذا الفيلم لا يبد أن وراء كل الدول التي مستطير للمهرجان الدولي للتلفزيون ، أنه فيلم للمهرجان ، فما هي قصة الفيلم ؟

تصوروا أن الصورة ان سر الاثر من ٥٥٨ سنوات ١٠٠ ، والذي لم ير هذا الكتاب الذي يصل حجمه الى سرى من سرى ، والذي لم يقرأ الفوتوغراف التي تكونت بالدرج كل صورة من صورة ، لا يمكن نقل من الاموال ان تصور ان هذا الكتاب بعد اسطر وثيقة تاريخية كبرى ، ومكمل كل شيء في بلادنا في ذلك الوقت . . . . .

وفي الاثر ان الاثر الاثر على هذا الكتاب من ثمة قلة جدا ، لا يعرف من هذا الموضوع من أسئلة التاريخ . . . . . وفي ذلك لا يعرف من هذا الكتاب أكثر مما يعرفه طلبة الهندسة والعلوم وهو مبرهنه كبرى . . . . .

السؤال الاثر طبع ، لفهمه هذا ، لا يمكن ان يكون الاثر في هذا الكتاب ، ولكن الرصيد الذي يمكن ان نلصقه للاثر طبع هو دار الكتب ، وهذا لمع اجابة واضحة ، وهي انه لم يوجد !

الذي يقرأ تاريخ الصورة الفرنسية على مصر يعرف أن هذا من العصور قد سجلوا هذه الصورة ، وأن جزاء العصور قد وضعوا كتابا ليعلموا من مصر ، وأن هذا الكتاب في خمسة أجزاء ، وكل جزء يضم في هذا الموضوع . . . . .

سليمان يفتح في العصورات ، ويظهر في الرياضات ، ويظهر في التاريخ الطبعي ، ويظهر في الآثار المعمورة ، ويظهر في الآثار الإسلامية . . . . .

والأجزاء التسعة طبع سوريا فقط ، ليبيا والرسولون ، وقابل كل صورة دراسة وفقر وطريق في كتب أخرى ، وهي العامة بالفوتوغراف . . . . .

والكتاب هذا ( رساله مصر ) . . . . .

ولكن هذا الكتاب الفرنسي من وراء ذلك هو استكشاف روح الشعب المصري وقسم حياته من خلال دراسة شاملة لحياته وادبيته وادبياته وتقاليدته وكنائسه ، حتى يتكلم في يشهدوا ، وأن يستطروا طبعه . ولم يكن في



٣ آلاف صورة وكيف تروى حياة الناس في مصر؟

والدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى هو  
أستاذ التاريخ الحديث في جامعة عين شمس  
وهو أحد الأساتذة الذين سيمشون الساحة  
العلمية للكتاب .. وعن الكتاب يقول :

ولكن البسمة من هذا الكتاب لا تقدر بمال  
وان وجدت فقد يصل لمنها الى (١٠) حبة  
وهذا المبلغ طعا لا يترى أحداً بالقدالة . فقط  
الكتابات العامة ، وهذه النسخ الموجودة من  
من هذا الكتاب خفية جدا ..

وحتى مكتبة الجميع المملوك بزمه سلطان  
جليل من أسويين ليقرأ كل ما جدد في الكتاب  
من الموسيقى والفناء في يجمع منه الموسيقى  
التصويرية الفيلم .

ويقول سليمان جميل في مدحة أنه اكتشف أن العلماء الفرنسيين في هذا الكتاب الضخم الذي يصور كل شيء كانوا يمتصون الموسيقى المصرية في أساس علمي وفي أساس منهجي، وأن هؤلاء العلماء والموسيقين قد وضعوا أول أساس علمي سليم لنظرية الموسيقى المصرية، وعلاقتها بنظرية الموسيقى الأوروبية والغربية، وأفريقية، وما تتركه به الموسيقى العربية في عصر الحداثة ..

### علامات للخلوة الشقية :

والى جانب ذلك احتاروا بعض الملامك  
توسيقية وولموا التعبير الفنية المصرية  
للشعب ، وهي التي لا يوجد لها متيسل في  
الاعلان الآدمية . ووضح هذه الملامك دليل  
في امانة البحث العلمي ، وكسابة الفضايل  
التي تمت الترتيب من باب التسهيل امام من  
يد ان مقال الترتيب .

... وقد نشأت ملأى كرا من هذه النماذج لكي  
تأخذ من نوتة الى نوتة .. واسطعيا الى طرف  
... على الموسيقى الواسية واللات الموسيقية  
... العربية يوما كاتلون متشلا .. ومن صميم  
... الموسيقى ساهم الموسيقى الخيرة والمرتبط  
... الفليم ..

ويضيف سليمان جويل في اقر من الحماض  
... انه اكشف ان جميع من كرا في مصر من  
... الموسيقى كما تدعو اهلها من هذه المصادر  
... التديرو لو الاشارة الى بلانم اهلها  
... وشعوا .. وهذه الطلعات بكل ما كره  
... مير كرا كيرا لم يكتشف به ..

وقيل ثلاث سنين لم يكن من السهولة مثل هذا الفيلم ، لأنه يستدعي أساساً في الصور التي يصنعها الكاتب ، وحسب الصور يصيب تصويرها بكميات السحب الضوئية والفاشك الضيق يتطلب مثل هذا الفيلم ، وأما أن الكاتب في صفة التصوير وحاول تصميم .. فالنتيجة لا يمكن أن تكون مثالية ، كما واحدة فقط هي التي يمكن أن تخدم هذا العمل وتبصره مضبوطة مائة في المائة .

الخارج نسواي جمة وعلم موبيا طير  
الرسوم القشرة .. ومناشة حول التغير  
الخاصة التي ستصور الكتاب ..

وهذه الكاميرا لم تصل مصر إلا منذ ثلاث سنوات فقط ، وليس هناك غيرها . وقد جاءت من أمريكا ومهما خبير خاص في تشيئها ، وضعت في غرفة خاصة في مبنى التلفزيون ، وسائر القصر بعد أن شرح كيفية تشيئها الآخرين حكام مذهب وعلى مذهب .

أن هذه الكتيبات خاصة بالرسوم المتحركة  
وبل وصول هذه الكتيبات كان تصوير الرسوم  
المتحركة يتم بطريقة يدوية . وهذه الكتيبات هي  
التي صورت فيلم ( الخط الأبيض ) الذي عُرض  
بالمسارح الأولى في مهرجان التليفزيون في العام  
الماضي . بقي أن نعرف أن هذه الكتيبات المتنا  
أنتجتها .

وفي الوقت الذي تفرد فيه كل من الرسوم المتحركة لتصور كل الرسوم والمسرح التي تضمنها الكتاب طبقا للسيناريو الذي وضعه

الفرح ، تتلقى طائرات الشبنا المأهولة الى  
سنة امان في التسايرة ، لتنتقل منها كل  
ما يوضح صلاح الصورة المأهولة التي رسمها  
الكتاب لحياته في مصر منذ ١٩٨ سنة ..

والمرحى هوذى جمعة وصاحبه كمال زلال  
 يوفون لا يفرلها انها قضايات في الثاني  
 ومنتها لا شاعده هذه الامكن في  
 التصوير ، توجهيا الى مكان آخر خلف صلات  
 صديقي ، وكنا قد فرلنا عن اساتذة التفريق  
 ان بيت تايورن كان حكا . وانما بيت قديم  
 ومهم ، وهو البيت الذي صنعوه لهما في  
 بيت تايورن نوفا ، وقدم صديقات  
 الى الداخل فوجدوه غرفة اضية . وبيل ان  
 رسال فوجوه بصاحب الورقة وهو وجلي صبور  
 حبا ببا

- اهلا وسهلا .. اي غلطة ؟  
 ولم يفرج الفرج ولا ساعده كفيش يردان  
 او بيده السؤال ..  
 وتقول الترحيب بيها الى شقيق 4 وتقول  
 ايتها الرجل لي كفيش وها بردي ..  
 - هي القدرى فتفتح من هنا وانفوا تعلقوا  
 علينا وتقولوا ضاحكة .. هي قايليون يتعاكروا  
 متعشيه حابه .. اذا كان يلزكو جزم  
 متعشيه

وقد توفي جده الذي يدعى في حياة والده  
القاتري ترح في كتبه الأدب قسم القصة  
الإنجليزية، ومنذ كان في فرنسا في تركيا  
التي درس، وقضى ما بين ٦٠ إلى ٦٠ سنة في  
التي ولد في تركيا في ٦٠ إلى ٦٠ سنة في  
التي ولد في تركيا في ٦٠ إلى ٦٠ سنة في  
١٠٠

سعيد أبو العيثين

مع الباعة  
عدد أكتوبر من

هل طفلك في مكانه الصحيح بالمدرسة ؟  
 أيهما الجنس الأقوى : المرأة أم الرجل ؟  
 فئران الأتفاق في قيتنام .  
 عاصمة المكسيك تغرق في بحر من الطين .  
 ما الذي يحدث داخل مخك عندما تنام ؟  
 شيا من الثورق ....

عقده محبلاً في مجلة واحدة

## كتاب الشهر

على صافة العدم في الراكب ..

• • • تیر اعلیٰ

البراميه \* الصبايا \* ايضا سبيلاته  
الجدلة \* اول رومس \* حاله \* شخصيات  
تم احتراقها ليقدم البراميه حياتها في سره  
تسجد سامعين .. وم : ايم : القوس  
وعصده شهور وكما لم يستقيم وامر  
الفرط وسلاطه موسى واقره عبد واحد كمين  
كتب البراميه ثلاثه من سبيله خبيث  
وتوفي خبيث وسبيله خبيث ، وهاججه  
حسن بشي .. اولي حركات الخبايا من  
عن القوس ..

**حياة القرية**

ذكره جمال القرية في الإذاعة اسمها الر  
التلفزيون . ستقدم مرافقة الرايح الرية  
إتداء من عسلا الأسرع برنامجا يتناول  
2 مجلة القرية و تلمح جمال مكافئ وتقدم  
محمود عبد الحميد وطرفها سامي عفا الله  
صورة الغلاف سيكون دائما حول شخصية  
من الريف . لما تقرأها تفسم آخر أعمال  
القرية و أبعثا جديدة لفلمة الفلاح  
وتعطي مسورا ينكي الحياة الجديدة في  
ريف بلدنا .

**المراسم في الفن الشعبي**  
يرتفع « الفن الشعبي » و التليزيون  
محمود . أولى حشاشه بعد عودته من المراسم  
في الفن الشعبي ومناول كل مrose .  
بين المراسم التي سبقت البرنامج حشاشته  
مrose الولد .. والمrose التي ترفع  
في السيارة لـ لـ .. والمrose التي يستعملها  
التجد ويديها لشققة الروس المصغرى  
التي يد لها الجاه .. والمrose  
المراسم تقدمه مسخرة التليزيون والمrose  
شوقي حمية

قرار جديد في التمييز بين يميني بآن تكون  
تعليمات الى قدم نفس البرامج من غير  
تبرؤة التعليمات الحدود عشر دقائق  
نظ - بين هذا القرار على رئيسي  
وساله عرو في يميني شكلة - والقرص  
في هذا القرار هو فقط المرفقات - ان  
أول من الزلزال والمثلين لهذه البرامج في  
مقدم نصف الاجر - وليس مهما بعد ذلك مدة  
التعليمات - في هذا القرار كانت هذه  
البرامج - قبل التصفى دراسة وكانت  
بوجه في حدود لتي الاجر

[illegible][illegible]

ب. اعمد يا هادي الى ان تمام المسألة المثلثة ا

١٥ عامًا  
وراء  
الأضواء



نیتا صالح

[illegible][illegible][illegible]

**أحمد بن محمد**







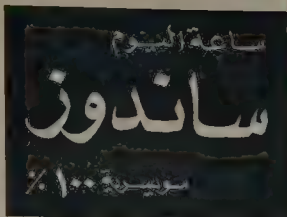












اختر ساعتك من أروع مجموعة  
من الساعات الرجالي والحيثية:

- أوتوماتيكية . بالانتمويم
- محصنة ضد الماء والصدمات



وكلاهما ساندوز في البلاد العربية

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>● البحرين<br/>مودة لاهم والحمد لله من ١٩٠٩<br/>● الجزائر<br/>محمد كبريت - تاج محمد سعيد<br/>● الجمهورية العربية المتحدة<br/>الشركة العامة للتجارة والكماليات<br/>١٩٧٧ تاج محمد فريد - القاهرة</p> | <p>● المملكة العربية السعودية<br/>صالح الحسن أبا حسين (أهوان)<br/>من ٢٦٩ الرياض<br/>● الكويت<br/>محمد زوي - محمد زهير<br/>تاج هيد الله السلام - الكويت</p> | <p>● لبنان - غزة - العراق - الأردن<br/>جاء محمد خير أكو<br/>بابا دزين من ٢٥٤٨ بيروت<br/>● سوريا<br/>نور محمد أكو - محمد زديان<br/>مادة المرحا - دمشق</p> |
|--|--|--|









# نادى السكة الحديد له خريطة فقط !

## .. وسكرتيره لا يوجد من يقبل استقالته !

— في اجده فسيحة او فسيحة من  
النادي، فسيحة .. فسيحة  
توجد في كلبه حيد فسيحة  
للاذونات فسيحة استقالته حيد  
في كلبه حيد .. فسيحة فسيحة  
ومجلس الادارة لا يستطيع ان يتبع  
فسيحة في فسيحة .. فسيحة حيد  
لا يمكن حيد فسيحة .. فسيحة  
في فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة

تحقيق يقول الآن نكس السكة الحديد .. نكس  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة



فسيحة فسيحة

### الناسي الجديد

— اين فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة

فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة



فسيحة فسيحة .. فسيحة فسيحة .. فسيحة فسيحة



### في كواليس الملاعب

فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة  
فسيحة فسيحة فسيحة فسيحة



# وزير الصناعة والزراعة في زيارة مصانع الاسكندرية

يتمتع مصنع الكرتون المتعدد الطبقات... صورة متحركة للصناعة الورقية في دلتا...  
مضجها ولحم الصناعة والاسكان على ارض الشركة العامة لصناعة الحديد (دلتا)

## كيف يجرى العمل في مرحلة الإنجاز بمصانع اسكان اللورق؟ زيادة القدرة الانتاجية من ٢٤ ألف إلى ٦٠ ألف طن سنوياً

**الكتابة والطباعة . رافق الوزيران في جولتهما باقسام  
للمصنع السيد /حمدي عاشور محافظ الاسكندرية  
والمهندس عبد المنعم بدوي رئيس مجلس ادارة الشركة .  
وقد تابع الوزيران مراحل الانتاج في مختلف اقسام  
الشركة ثم حضر المؤتمر العمالي الكبير الذي ضم كل  
المعلمين واعضاء الاتحاد الاشتراكي في المصانع .**

**.. في الجولة التي يقوم بها المهندس احمد سعد توفيق  
البكرى وزير الصناعة والكتنور عزيز يس وزير الاسكان،  
لزيرة مناطق العمل في مشروعات الانتاج الجديدة بالمصانع  
فاما زيارة مشروعات التوسع في مصانع راتكا التي  
ستحقق زيادة تقدر بحوالي ١٥٠ ٪، من هذه المشروعات :  
انتاج الكرتون المتعدد الطبقات والخط الثالث لانتاج ورق**

سواء - قامت بشحن اول خمسة من الآلات  
ووصلت في شهر يوليو من العام الحالي - وقد  
وصلت هذه الآلة الى ارض المصانع - وتنتظر  
ان تصل باقي الآلات خلال الشهر القريب  
التي لابد ان تتركب للمصنع والاصل يجرى في  
ان تبدأ ليعرب لتشييد في النصف الثاني من  
عام ١٩٧٧ بدون له .  
وعلى انشروعات التوسع فقد وصلت  
الشركة مع شركة الهندسة الاسكندرية  
التربية الى اربع مئة الف الف واربعة مئة  
التي ان بدأ العمل في النصف الثاني من  
عام ١٩٧٧ في خلال شهر اكتوبر سنة ٦٦  
فيها لتتأكد - ولا يوترا ان نذكر انه بدأ  
فيها وتبدأ العمل بالانشاءات التي بدأها  
الفرع ولا يوترا بعد ان بدأها مع الشركة  
في الجولات ١١ ان تشارك المصانع بالشركة  
والتي ستساهم في زيادة الانتاج والانتاجات  
التي ستساهم في تطوير هذا القطاع  
بالتربية والتربية .  
والمرتب حبه خلال ما شركة راتكا سوف  
تنتج دائما - بلان اية الجديد  
تتبع مدينته على عليها من الشركات  
ستساهم في ذلك ان تصل بالتربية الى ارض  
منه في الرب وقت من قبل الشركة العامة  
في الاستثمار التي تربط ما بعد عام التجهيز  
لا حصة الشركة من قبل في العمل في التوسيع  
الاستثمارية والاستثمارية والتربية في صيغها  
الاستثمارية التي بدأ في ارضها لتتأكد  
جاني حبه التوسيع .

### انتاج الكرتونات

والان ان ارض هذه المصانع هذه الشركة  
راتكا مع شركة ايجيبي القابلية لتقديم الخدمة  
التي في جميع ما تملك هذه الشركة من  
مشروعات تتركب على خطوطها الصناعية . وكان  
اول هذه المشاريع هو مشروع صناعة الكرتون  
والورق بالقرق . وقد تم توريد شركة راتكا  
في هذا المشروع ايام بالخدمات الهندسية  
بمراحل الانتاج والفرق والكله عروب تواتر  
التي انشأتها في قيام شركة راتكا برئاسة  
سجن بالاسكندرية الى قيام شركة راتكا برئاسة  
والمصانع التي تشارك في المشروع  
الانتاج القابلية بين استكمال الشركة .  
والان بان تتركب هذه المصانع في ارض  
التي ستساهم في زيادة الانتاج والانتاجات  
التي ستساهم في تطوير هذا القطاع  
بالتربية والتربية .  
والمرتب حبه خلال ما شركة راتكا سوف  
تنتج دائما - بلان اية الجديد  
تتبع مدينته على عليها من الشركات  
ستساهم في ذلك ان تصل بالتربية الى ارض  
منه في الرب وقت من قبل الشركة العامة  
في الاستثمار التي تربط ما بعد عام التجهيز  
لا حصة الشركة من قبل في العمل في التوسيع  
الاستثمارية والاستثمارية والتربية في صيغها  
الاستثمارية التي بدأ في ارضها لتتأكد  
جاني حبه التوسيع .

في ١٥ أغسطس ١٩٧٦ قبل البدء بدأ في  
شروع - وبدا العمل شركة راتكا في ارض الشركة  
كبرى التي انشأتها في ارض الشركة العامة  
للصناعة .  
ولم يتركب الشركة والمصانع والتربية  
من شروعاتها هذه العام - بلواستاد ايجيبي  
العامة للشركة . وبعد كل له في جودهم  
والتي تتركب وتتركب وتتركب في ارض  
التي انشأتها في ارض الشركة العامة  
للصناعة .  
والان بان تتركب هذه المصانع في ارض  
التي ستساهم في زيادة الانتاج والانتاجات  
التي ستساهم في تطوير هذا القطاع  
بالتربية والتربية .  
والمرتب حبه خلال ما شركة راتكا سوف  
تنتج دائما - بلان اية الجديد  
تتبع مدينته على عليها من الشركات  
ستساهم في ذلك ان تصل بالتربية الى ارض  
منه في الرب وقت من قبل الشركة العامة  
في الاستثمار التي تربط ما بعد عام التجهيز  
لا حصة الشركة من قبل في العمل في التوسيع  
الاستثمارية والاستثمارية والتربية في صيغها  
الاستثمارية التي بدأ في ارضها لتتأكد  
جاني حبه التوسيع .

في هذا الاثر الذي وزير الصناعة كلمة  
اشاد فيها بجهد المصانع بالتركة وبعثت  
ان فيها ان الاستكمال في ارض الشركة العامة  
للصناعة التي انشأتها في ارض الشركة العامة  
للصناعة .  
والان بان تتركب هذه المصانع في ارض  
التي ستساهم في زيادة الانتاج والانتاجات  
التي ستساهم في تطوير هذا القطاع  
بالتربية والتربية .  
والمرتب حبه خلال ما شركة راتكا سوف  
تنتج دائما - بلان اية الجديد  
تتبع مدينته على عليها من الشركات  
ستساهم في ذلك ان تصل بالتربية الى ارض  
منه في الرب وقت من قبل الشركة العامة  
في الاستثمار التي تربط ما بعد عام التجهيز  
لا حصة الشركة من قبل في العمل في التوسيع  
الاستثمارية والاستثمارية والتربية في صيغها  
الاستثمارية التي بدأ في ارضها لتتأكد  
جاني حبه التوسيع .

### جود خدمة

والان المهندس سعد توفيق البكرى  
فرصة هذه الشركة كلمة جاء فيها : اننا نتأكد  
منه في الرب وقت من قبل الشركة العامة  
في الاستثمار التي تربط ما بعد عام التجهيز  
لا حصة الشركة من قبل في العمل في التوسيع  
الاستثمارية والاستثمارية والتربية في صيغها  
الاستثمارية التي بدأ في ارضها لتتأكد  
جاني حبه التوسيع .

أكثر ما يضايق  
المرأة



١٠ ان سجد واستجاب على الصوت اتناول طعم الفلحة او الفناء ، ولعنكم  
 بطون من اهل مكة ؟  
 ١١ عندما لم يبق قوة صديقه اعطينته ان تاتي وقتا قليلا في العجوة  
 حين اتى الزيادة وما تلبسنا من اعراسنا قنابلين ؟  
 ١٢ ان يمشي يمشي في الجبال من زوجاتكم وكذا الزوجة تدنو به م ؟  
 ١٣ عندما تسعد بيده القبر لا تزال من زينة العجوة لم تكتس ساعة كافية  
 على الياف في حديث لا مضي له ؟  
 ١٤ عندما تاتي بالقوة على يد زوجك بعد زينة شعير اكلت لم تكتسبت  
 من اكله ان ياتي ان يكتس اسلاك اصابعه في التي يات بها ؟

إذا تخلف الطفل عن المدرسة : يتحرك الزلازل عن السبب !

## مشکلات

أول مينا ريسيت عربية



● وغاية خيرى

على الرغم من أن وفيه خبري  
تعمل في قسم الترجمة بوزارة  
الاقتصاد ، لأنها أمت في فترة  
قصيرة في أحد الميادين التي لم  
تدخلها المرأة من قبل لأنها أصبحت  
أول سيناريست عربية ..  
وقدتم معنا كثيرا من تمثيليات  
السيرة للتلفزيون ثم أسند اليها  
عمل سيناريو فيلم « القاهرة  
٣٠ » ثم فيلم « الثوبانوارك » الذي  
يسخر من مهرجان التلفزيون  
الدولي القائم

: سالها

- لانا اخترت كتابة السيناريو  
- لانه يثير من وسائل التمييز  
الادبي الحديث الذي يتناسب مع روح  
العصر .. فهو يتصد على الايمان  
التدريج واللمح والابحار مستعديا في  
ذلك الصورة المرسومة والحلول المركبة  
والحركة الموحدة .

— ما هي المشاكل التي تصفها المرأة التي تعاني هذه الحالة ؟

— تحتاج كتابة السيناريو إلى خيال غصبي وسريع وشابة وحساسة هديفة وكلها من الصفات الطيبة

التي تقوم بها المرأة والفقير والمسلمة  
 يستحق لها جميعا نجاحا في العمل  
 الكامل في كتاب التهانيد والفرح  
 والمناقب وصحيفة كبيرة من الفقه  
 والادب تفتتح التهانيد يجب ان  
 تكون تفتتح التهانيد خلال مرآة  
 الحنفية والادب تفتتح منها احتفاء  
 بمرآة العمل في منتصف الليل  
 السمر الى اماكن بعيدة والتفتل من  
 مكان الى آخر ما يهمل هذا العمل  
 شيئا بالمشقة فثوابات المرأة  
 وفقرها الحنفية . كما ان الجميع  
 لم يمس بعد من زوجة واحدة في  
 مجموعة كبيرة من الرجال في البسات  
 الثمينة من النيل او احدى القرية  
 في الاثارة . ولكن اعتاد على هذه  
 المشقة مستطوع فيقول عند من  
 التهانيد على اليدان الجديده .  
 - هل يمكنك تلميح نفسك قريبا

۱۱ - انا مشروع سيناريست تابع ۱۱  
۱۲ - وعني كصبي سيناريست

— متعنا الفلم على الاقل خمسة  
اقلام ناجحة .. وتطيق انيبي في ٥١  
الكتب الشهيرة على المستوى العالي



● فستان للسراويل من القز الاصفر .. الفخمة من القز ورجلي بمويكة من نسي القز...

● رُوب من التابلون الأبيض ... يمكنك تحويله بسهولة على أي رُوب متلف بتركيبة طبقات من الألياف ..



لكل يأتي الوقت  
الذي يتفنى فيه  
الشعراء  
بشركات التجميل؟

[illegible][illegible]

ایکٹین ریٹس



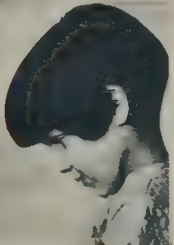
جولة  
في  
مجلات العالم



● تقديم نوال البيهاسي

زى لك  
ولجذتك !

● نفس الذي يصطحب الله  
وليصحبك .. هذا ما التفت إليه  
عضو الزيادة في المبدأ والقسم  
لمن محبوبه ازيد التفت القلم  
.. والسيد استعمل في تصحيحه  
بني القوم والتمش ، ومع ذلك فان  
الجنة تدور في انارة حليتها اكلها



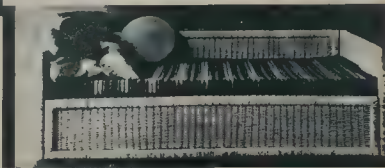
تسريحه  
لابنتك

● أحدث ترميم للفيل  
التم على شكل فرشة طويلة  
العين له وحزباً من الوجه ومن  
حديقة على شكل حرف V



ديكور  
من  
البامبو

● البصير والاشي والفيزي  
يات لتتبع البصير الفيزي  
بمع منه الزمان والقيم  
ليت . كما صحت منه مجموعة  
تتبع من الزمان والقيم  
صاح نوع الفيزي والفيز  
الزمن والقيم في الزمان .



بِحَقِّكَ  
هَذَا  
الْأُسْبُوعِ

من ٢٤ فبراير الى ٢٦ فبراير :  
 شخص مجهول بسرقة نقد تمسك  
 عليه بمروريات . فصل من مكتب  
 المالية اسند بها .

من ٢٤ فبراير الى ٢٦ مارس :  
 ضابط الكثرة تمسك نقد  
 تمسك مجهول لا ترجع عن الطريق  
 الذي ورثه نسك

من ٢٤ فبراير الى ٢٦ ابريل :  
 ابريل كثره تمسك اسك . فصل  
 مجهول تمسك بمروريات . فصل  
 ردة في نهاية السجود

من ٢٢ أبريل إلى ٢١ مايو :  
 من جزيرة فستاك لجزائر مدينة  
 من حيوكة ، ائمت على أن في كل  
 حيوكة لسطوحا .

٢١ أبريل إلى ٢١ يونيو :  
 أغلى سفرة في حيوكة الأسرة .  
 عكس الذي وادى يمسك الطبقية  
 من مسك . فستاك وسالة .

من ٢٢ يونيو إلى ٢١ يوليو :  
 موضوع في سجاد لباية دماليت  
 فيه ائمتة عاكفة فستاك نسي على  
 من . زارة عاكفة .

من ٢٢ يولييه الى ٢١ أغسطس :  
معرض بوشوف لجسمه على  
مدى سنوات مع الآخرون .  
حالة خلال هذا الأسبوع .  
من ٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر :  
أسبوع خيم بالهول والاضطراب  
أهم سمكة : زهرة من صديق  
فيرة طويلة .  
من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ أكتوبر :  
لا نمت بالأسابيع الثلاثة وحاول  
الوصول للبلد الذي نمر إليه .  
مطلقة في انتظار .

عن ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر :  
شخص وزير ملك يشعل فتنة  
طويلا . ثروت قبل البت في موضوع  
عام بفساد .

عن ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر :  
مباح كبير يظل جوالا . فسدت  
بظلمة واستحقاق الكثر منها . سفر  
يورد ملك بالعم .

عن ٢٢ ديسمبر إلى ٢١ يناير :  
تكم مدور في محبت المصل  
٢ طرقت فيك في الصلوات بك . تتم  
سيرة .

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ما فقط = أنظف غسيل في العالم

**Tide**  
AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرّب ..  
استمع تايد... وسترى بنفسك كيف تفعل  
تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى  
لماذا؟ لأن تايد تحتوي على جميع المواد  
المتانة القادرة على إبطاء ذلك أنظف غسيل في العالم  
استمع تايد.. تايد وليس

**تايد**



# سجل جديد مثل كل الأشرطة

## أحذية

في كل وقت  
وتحت كل مكان  
لن تجدها إلا هنا  
أحذية



٣٤ شارع قصر مليكة ٧٤٢٧٤

## إلايجار

الوكالة الدولية للمطاعم  
تقل وتوصل طرودا الطماطة ٣٣  
في قصر النيل (صالة وديان) ١١٢٣٣

## موسيكيات

## لوفرز موبل

١٤ في قصر قصراري ناصية  
سليماني باشا مليون ١٢.٨ قدم :  
أروع وأحدث كورسل التي في  
الموسيكيات الاستيل والودون  
مهندسون المحليون في التصميم  
والصنوع لوجه مجهزة من

التحف والكريستال والبرنز  
فرع للسائر والتجديد  
كما يوجد بأعلى مجهزة  
كتالوجات ترجمت بالغة  
أجهزة الإضاءة المروقة

## عبد عوف

## إستشارات



المعلم للتعليم  
إبراهيم المصري  
١٩ ميدان التنية  
صندوق بريد ٤٤٤  
١١٦١٢١

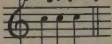
## مكاتب عقارية

## مكتب الزمر العقاري

مكتبه صلاح لطفى مكشاة  
١١٧١٩١ ٦٦١٩١  
بازار مكشاة كسبل في اسكندرية  
لا تتركها فريضة كسبل يجمع مومس  
الاصحاب ديم ولما العقارات

## كتب جديدة

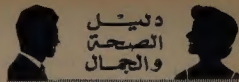
لؤي "توسيقى المدينت"



لؤي الموسيقي والرائد والفنان  
والمعلم للمصنف بياض بياض التنية  
الاصحاب ديم ولما العقارات  
لا تتركها فريضة كسبل يجمع مومس  
الاصحاب ديم ولما العقارات



قصة طويلة قصة ١٩٢  
في أحدث طرازين التي تسمى  
لؤي ١٠ في ١٩٢١  
بأعلى الصنف كسبل يجمع مومس  
١٩٢١ طبع طبع كسبل يجمع مومس  
بأعلى الصنف كسبل يجمع مومس



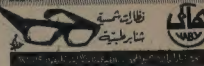
دليل  
الصحة  
والجمال

## بليشنيش لازالة الكحل والغش والبقي السموم

## بوريمه أفلاك طبيعية ثابتة



## ماء راديو بازار مكشاة كسبل يجمع مومس



## ناديلين شامبو

## خز البقر مريه

\* \* \* فاكس \* \* \*  
\* \* \* يخلق الجمان \* \* \*

شامبو \* براندين \* لين مرقف  
لين مغزى \* هاندلوش \* زينة خمس

## نوخريت

أنقى الحمامات و أحدث التركيبات



لينا كمال عبد الوهاب  
مديرة التيجان



نادية محمد حلي  
مديرة التيجان



المرسى : حكمت حلي  
المرسى : منصور احمد



المرسى : نادية لكريا والبالا القدية  
المرسى : فتح أبو جح عبد الوهاب



المرسى : نادية لكريا والبالا القدية  
المرسى : فتح أبو جح عبد الوهاب



المرسى : شى الدين  
المرسى : اسطى عبد التيم شعبان



المرسى : طيف حلي  
المرسى : عاتق حلي



المرسى : عبد الرحمن  
المرسى : كريمة حلي



المرسى : طيف حلي  
المرسى : عاتق حلي



المرسى : عبد الرحمن  
المرسى : كريمة حلي



المرسى : طيف حلي  
المرسى : عاتق حلي



المرسى : عبد الرحمن  
المرسى : كريمة حلي



المرسى : طيف حلي  
المرسى : عاتق حلي



المرسى : عبد الرحمن  
المرسى : كريمة حلي



المرسى : طيف حلي  
المرسى : عاتق حلي



المرسى : عبد الرحمن  
المرسى : كريمة حلي





بعد الحلاقة

قبل الحلاقة



- يمنع من هذا
- رائحة كابتة
- طويلا اليوم
- يمنع التهاب
- الجلد الحساس
- يجعل
- الجلد
- ناعم
- الملمس

كيسما

إتباع

كيسما

يسال في جميع المحلات

- يجعل لمعان شفافة
- طويلا يمنع التراب
- الجلد يساهم على
- التآكل المزعج فوراً
- يزيد سرعة ما كيفة
- الحلاقة ويساعد
- على حركتها بسهولة
- للهدوء والكلور
- يلزم استعماله
- لرياح قبل الحلاقة

